

61.

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski 2016 r.

REGULAMIN

(wyciąg z regulaminu ogłoszonego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej)

Założenia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. **Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję** (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w **sekretariacie organizatora turnieju powiatowego**.
4. W Konkursie uczestniczyć mogą osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze (również dorośli).
5. 61. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów:

TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
 - dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. **Repertuar obejmuje: 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.**
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej 1 utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

WYWIĘDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

U w a g a : Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.

Ocena uczestników

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przegladów Sądy Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. **Nie mogą być jurorami w całej edycji OKR:**
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy, których recytatorzy biorą udział w Konkursie.
3. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny;
 - **w turnieju wywiędzone ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto: celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.
 - **w turnieju teatrów jednego aktora** Sądy Konkursowe uwzględnią również: opracowanie dramaturgiczne, opracowanie reżyserskie, wykonanie zadań aktorskich, inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.
 - **w turnieju poezji śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględniają także: zgodność muzyki z charakterem wiersza, muzykalność i warunki głosowe wykonawcy, wartości artystyczne muzyki.

Przebieg konkursu w województwie lubelskim

1. W województwie lubelskim obowiązują trzystopniowe eliminacje: środowiskowe (szkolne, gminne, miejskie), powiatowe (rejonowe) i wojewódzkie. **Uwaga! W nie-**

których powiatach eliminacje nie będą się odbywać – wówczas chętni zgłaszają się do innych, wyznaczonych placówek – lista na str. 4 regulaminu.

2. Zasady udziału w turniejach powiatowych (rejonowych) ustalają ich organizatorzy.

Turnieje powinny zakończyć się przed 11 kwietnia 2016 r.

Organizatorzy eliminacji powiatowych (rejonowych) są zobowiązani do przesłania protokołów i kart uczestników w nieprzekraczalnym terminie **12 kwietnia 2016 r.**

(Proszę pamiętać o tym, że listy zwykle docierają do nas nawet po tygodniu od ich wysłania). Adres: **Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3, 20-010 Lublin, fax. 81 53 237 75, osoba odpowiedzialna: Anna Kistelska, e-mail: wok.oficyna.lublin@gmail.com**

Nominacje z Turniejów Powiatowych: Jury, typuje do udziału w Turnieju Wojewódzkim:

z turnieju recytatorskiego – **jednego** recytatora;

z turniejów poezji śpiewanej, teatru jednego aktora, „wywiedzione ze słowa” – **po jednym** uczestniku;

powiatowy Sąd Konkursowy może **dotatkowo** zakwalifikować w turnieju recytatorskim jednego wykonawcę – uczestnika Spotkania Finałowego 60. OKR 2015, jeżeli uzyskał nagrodę w przeglądzie powiatowym obecnego Konkursu.

Turnieje powiatowe (rejonowe) - ogłoszenia

Organizator:.....

Termin eliminacji..... termin zgłoszeń.....

Miejsce eliminacji.....

Limit liczby zgłoszeń.....

Turniej Wojewódzki

Organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Centrum Kultury w Lublinie
Termin: 26-27 kwietnia 2016 r. (w przypadku mniejszej liczby uczestników, eliminacje odbędą się tylko 26 kwietnia).

Miejsce: Centrum Kultury w Lublinie, Sala Czarna, ul. Peowiaków 12

Uczestnicy Turnieju Wojewódzkiego otrzymają pisemne zawiadomienie o terminie występu.

Informacji na temat Turnieju Wojewódzkiego OKR udzielają: **Anna Kistelska (WOK)**, tel. 81 532 42 08, **Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung (CK)**, tel. 81 466 61 51

UWAGA: Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność od początku Konkursu, czyli od 26 kwietnia, od godziny 10:00 (Centrum Kultury w Lubli-

nie, Sala Czarna, ul. Peowiaków 12) gdzie odbędzie się losowanie kolejności występów oraz 2 koncerty konkursowe.

Jury Turnieju Wojewódzkiego wytypuje do spotkań finałowych:

- w turnieju recytatorskim - **do 3 wykonawców**;
- w turnieju „wywiedzione ze słowa” - **1 wykonawcę**;
- w turnieju teatrów jednego aktora - **1 wykonawcę oraz 1 dodatkowego - przesyłając taśmę video z realizacją jego spektaklu - na adres organizatora spotkania finałowego**;
- w turnieju poezji śpiewanej - **1 wykonawcę oraz dodatkowo 3 - przesyłając taśmę z rejestracją ich prezentacji - na adres organizatora spotkania finałowego**.

Przeglądy finałowe odbędą się w terminach:

- **turniej teatrów jednego aktora – 3-5 czerwca 2016 roku w Słupsku;**
- **turniej poezji śpiewanej – 8-11 czerwca 2016 roku we Włocławku**
- **turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa – 22-25 czerwca 2016 roku w Ostrołęce.**

Placówki kultury upoważnione do delegowania recytatorów z poszczególnych powiatów (rejonów):

1. Białskie Centrum Kultury w Białej Podlaskiej – **powiat biały**
2. Biłgorajskie Centrum Kultury – **powiat biłgorajski**
3. Chełmski Dom Kultury – **powiat chełmski**
4. Hrubieszowski Dom Kultury – **powiat hrubieszowski**
5. Janowski Ośrodek Kultury – **powiat janowski**
6. Krasnostawski Dom Kultury – **powiat krasnostawski**
7. Centrum Kultury i Promocji – **powiat kraśnicki**
8. Dom Kultury im. Księżnej Anny z Sapiehów Jabłonowskiej w Kocku – **powiat lubartowski**
9. Centrum Kultury w Lublinie – **powiat lubelski ziemski i grodzki**
10. Powiatowa Biblioteka Publiczna w Łęcznej – **powiat łęczyński**
11. Łukowski Ośrodek Kultury – **powiat lukowski**
12. Opolskie Centrum Kultury – **powiat opolski**
13. Powiatowa Biblioteka Publiczna – Centrum Kultury w Parczewie – **powiat parczewski**
14. Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, Kazimierski Ośrodek Kultury – **powiat puławski**
15. Radzyński Ośrodek Kultury i Rekreacji – **powiat radzyński**
16. Miejsko-Gminne Centrum Kultury w Rykach, Miejski Dom Kultury w Dęblinie – **powiat rycki**
17. Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku – **powiat świdnicki**
18. Tomaszowski Dom Kultury – **powiat tomaszowski**
19. Włodawski Dom Kultury – **powiat włodawski**
20. Zamojski Dom Kultury – **powiat zamojski**



pracownia
Słowa

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

KARTA UCZESTNIKA
61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

województwo..... miejscowość.....

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

- turnieju RECYTATORSKIM*)
 - turnieju WYWIEDZONE ZE SŁOWA*)
- *) *niepotrzebne skreślić*

1. Imię i nazwisko.....

2. Adres (z kodem)

..... e-mail

3. Zawód tel.

4. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka ko)

.....

5. Kategoria, w której występuję (dotyczy turnieju recytatorskiego)

6. Utwory przygotowane na Konkurs (podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu wiersz czy proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza, ew. nazwisko i imię kompozytora).

A

.....

B

.....

C

.....

7. Do wykonania zgłaszam (wpisać litery wg układu w pkt. 6):

- w przeglądzie
- w przeglądzie powiatowym/rejonowym
- w przeglądzie wojewódzkim
- w przeglądzie finałowym

8. Imię i nazwisko instruktora

.....
miejscowość i data

.....
podpis

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....

powiatowego/rejonowego.....

wojewódzkiego

KARTA UCZESTNIKA
61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział

w turnieju **POEZJI ŚPIEWANEJ**

Województwo Miejscowość

I. Imię i nazwisko

II. Zawód

III. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, placówka k-o)

IV. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich

V.	Skład osobowy (z dokładnym instrumentarium i sposobem podłączenia)			
	Imię i nazwisko	Instrument	Sposób podłączenia instrumentu	
<i>1.</i>				
<i>2.</i>				
<i>3.</i>				
VI.	Adres do korespondencji (wraz z kodem pocztowym)			
VII.	Numer telefonu domowego lub numer telefonu kontaktowego - e-mail -			
VIII.	Tytuł utworu	Autor tekstu	Muzyka	Aranżacja
<i>1.</i>				
<i>2.</i>				
<i>3.</i>				
	<i>Utwór recytowany</i>			

prosimy o czytelnie wypełnienie karty

IX. Imię i nazwisko instruktora

.....
Miejscowość i data

.....
podpis

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

powiatowego/rejonowego /miejskiego.....

wojewódzkiego

.....

KARTA UCZESTNIKA

61. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Po zaznajomieniu się z regulaminem 61. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział

w turnieju **TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

1. Imię i nazwisko wykonawcy:

2. Adres zamieszkania wykonawcy:

.....

3. Telefon/e-mail wykonawcy:

4. Nazwa i adres instytucji patronującej:

.....

.....

5. Telefon/Fax/e-mail instytucji:

.....

6. Tytuł monodramu:

7. Autor i tytuł tekstu, na podstawie którego powstał monodram:

.....

Tłumacz:

8. Realizatorzy monodramu:

a) autor scenariusza:

b) reżyser:

c) scenografia:

d) muzyka:

9. Data premiery:

10. Czas trwania:

a) Monodramu

b) montażu

c) demontażu

11. Potrzeby techniczne (nagłośnienie, oświetlenie i inne):

.....

.....
.....
.....
.....
.....

12. Informacje o wykonawcy:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. Krótki opis spektaklu:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
miejsowość, data

.....
podpis uczestnika

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....
powiatowego/rejonowego

wojewódzkiego